

• door Frans Malschaert

# DE VORM VAN DE NIEUWE TEMPEL (deel 1)



U, MENSENKIND, BRENG HET HUIS VAN ISRAËL DE BOODSCHAP VAN DIT HUIS, ZODAT ZIJ ZICH SCHAMEN VANWEGE HUN ONGERECHTIGHEDEN, EN LATEN ZIJ HET ONTWERP METEN. ALS ZIJ ZICH DAN SCHAMEN VANWEGE ALLES WAT ZIJ GEDAAN HEBBEN, MAAK HUN DAN BEKEND DE *VORM* VAN HET HUIS, DE INRICHTING ERVAN, DE UITGANGEN ERVAN EN DE INGANGEN ERVAN, JA, ALLE *VORMEN* ERVAN, MET ALLE BIJBEHORENDE VERORDENINGEN, ALLE BIJBEHORENDE *VORMEN* EN ALLE BIJBEHORENDE WETTEN, EN SCHRIJF DAT VOOR HUN OGEN OP, ZODAT ZIJ HEEL DE *VORM* ERVAN MET ALLE BIJBEHORENDE VERORDENINGEN IN ACHT NEMEN EN DIE HOUDEN. Ez. 43:10-11 (NBG 1951)

## Lessen van de Tempel in het Vrederijk

Nadat de Heerlijkheid des Heren (de Sjechinah) in Ez.10 en 11 de Tempel van Salomo heeft verlaten vanwege de afgoderij van het volk, weten we dat deze niet terugkwam in de Tempel van Ezra en Nehemia, maar pas terug zal keren in de nieuwe Tempel van Ezechiël in het Messiaanse Vrederijk. Deze terugkeer wordt beschreven in Ez.43:1-12.

Deze profetie heeft een moreel doel: 'zodat zij zich schamen'. Ook wij worden opgeroepen lering te trekken uit de nauwkeurige beschrijving die de Heilige Geest geeft van de vorm van deze nieuwe, door velen vaak vergeten Tempel. Dat komt door de vervangingstheologie, waarin deze beschrijving wordt vergeestelijkt en toegepast op de Kerk of de Gemeente. Het wordt dan wel erg ingewikkeld deze negen hoofdstukken te duiden.

De Heilige Geest vertelt ons ongeveer net zoveel over deze Tempel (in Ezechiël 40-48) als over de Tabernakel in Exodus en de Tempel van Salomo in 1Koningen en 2Kronieken. In dit artikel wil ik proberen aan te geven wat wij kunnen leren van de 'vorm' en het 'meten' (de maten) van deze Tempel - de zichtbare uitdrukking van Gods heiligheid in het vrederijk.

We zien het Heiligdom in overeenstemming met Gods visie erop: niet vanuit het land eromheen, maar vanuit het ommuurde geheiligde gebied. We gaan vervolgens naar buiten, naar het volk en het land. De beschrijving van de Tabernakel begint ook met de ark en het verzoendeksel (Ex.25), en de offers in Lev.1-6 beginnen met het brandoffer. Hier beginnen we bij de Oostpoort, waardoor de Heerlijkheid van de God van Israël het Heiligdom binnengaat (Ez.43:1-4). Dit is altijd de grondslag voor alle zegen. We moeten bij God beginnen, we moeten leren dingen te zien vanuit Zijn standpunt. Vandaar uit ontvouwt alles zich in een heilige orde, en met een volmaakte nauwgezetheid.

## Inleidende opmerkingen over Ezechiël

De profetie over de nieuwe Tempel is de indrukwekkende laatste en afsluitende profetie van zijn boek. Hij beschrijft met wiskundige exactheid dit nieuwe Heiligdom om uitdrukking te geven aan de beginselen van Gods heiligheid en Zijn regering over de aarde vanuit deze Tempel. Er moet een heilige orde heersen om de volle zegen te kunnen verwerklijken. Dit schitterende Heiligdom en zijn omgeving zullen straks, als het door de Heer Jezus Christus (de Spruit) gebouwd is, door alle volkeren van de aarde gezien

worden als zij daar komen aanbidden. Heiligheid is het centrale thema van Ezechiël vanaf het indrukwekkende troonvisioen in hoofdstuk 1 tot en met de beschrijving van de toekomstige aardse troon van de Zoon van God, de Tempel, waar Gods heiligheid als het ware zichtbaar en tastbaar wordt.

Door Israëls opstandigheid en zondigheid was die heiligheid voor de ogen van de volkeren verduisterd. Dit leidt tot het oordeel over Israël (Ez.4-24). Ook de omringende volkeren betoonden zich vijanden van God en van Zijn uitverkoren volk: ook zij worden geoordeeld (Ez.25-32). God openbaart zich echter ook in genade en in opstandingskracht. Hij verzoent hen die afgeweken waren met Zichzelf in de kracht van de Heilige Geest, en als een nieuwe schepping. Dit wordt gevolgd door de nederlaag in de laatste goddeloze aanval van de vijand (Gog) (Ez.33-39). Nu er een nieuw volk ontstaan is, geschikt voor God en Zijn heiligheid, wordt het boek passend afgesloten met het beeld van de goddelijke orde voor het Heiligdom, priesters, volk en land (Ez.40-48). De Heerlijkheid van de Heer (de Sjechinah) neemt Zijn intrek in de Tempel (Ez.43:2).

## Een vaag bestek

Als architect hebben beschrijving, vorm en duiding van de Tabernakel, de Tempel van Salomo en deze Tempel mij altijd bijzonder geboeid. Maar als we deze Tempel zouden moeten bouwen, zouden we teruggaan naar de opdrachtgever: van dit bestek is niet te bouwen. Waarom?

- A. De beschrijving is onduidelijk: de vertaling van bepaalde bouwkundige termen is moeilijk, omdat die elders in het OT niet voorkomen.
- B. De beschrijving is onvolledig - soms ontbreekt de functie, zoals van het gebouw aan de westzijde (achterkant) van de Tempel.
- C. Behalve de hoogte van de poorten (Ez.40:14) worden er geen hoogtematen gegeven.
- D. Behalve het houten altaar in het tempelgebouw (Ez.41:22) worden er geen materialen genoemd, zelfs geen goud of zilver.

Kennelijk is dit precies Gods bedoeling: Hijzelf zal de architect zijn, zoals Hij dat ook was van de Tabernakel en de Tempel van Salomo. In Zach.6:12-13 lezen we: 'Zie, een Man - Zijn Naam is SPRUIT - zal uit Zijn plaats opkomen, en Hij zal de tempel van de Heer bouwen. Ja, Hij zal de

tempel van de Heer bouwen, Hij zal met majesteit bekleed zijn, Hij zal zitten en heersen op Zijn troon'. Mozes moest het doen met een model, David had het voor Salomo opgeschreven, maar de Heer Jezus zelf zal Zijn eigen Tempel bouwen. Hijzelf zal in het Vrederijk al het ontbrekende aanzuiveren. Wij hebben in deze bedeling van genade aan deze beschrijving echter genoeg. Aan ons is het om onder leiding van de Heilige Geest na te vorsen wat de Heer ons hiermee wil leren.

## Waarom geen hoogtematen?

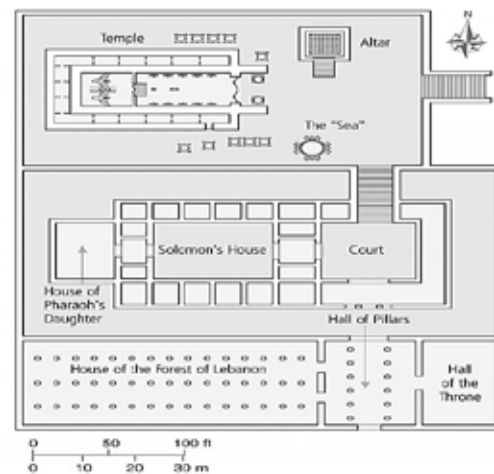
Het is opmerkelijk dat er slechts een enkele hoogtemaat wordt genoemd (Ez.41:8) in het geheel van deze zeer nauwkeurige beschrijving. We zien eigenlijk uitsluitend een plattegrond voor ons. Dit laat zien dat God heel andere zaken belangrijk vindt dan de mens, voor wie de hoogte het belangrijkste element in de architectuur is. Niets wordt beschouwd als meer effect te hebben op de verbeelding dan de hoogte, of de verhevenheid van de ruimte, speciaal in de religieuze betekenis. De hoogte, de overspanning, de lichtval, de luister als van een eerbiedwaardige Gotische kathedraal komt niet in onze gedachten als we aan dit Heiligdom denken. Het is kenmerkend voor de mens in zijn hoogmoed en opstand om een toren te willen bouwen die reikt tot in de hemel (Babel). Hier zien we een illustratie van een belangrijk principe. De mens wordt niet gezegend in zijn pogingen om op te klimmen naar God, maar doordat God naar hem afdaald. Gods Woord geeft hiervan vele voorbeelden, te beginnen met de hof van Eden (Gen.3), waarin we de algemene waarheid leren dat 'een mens niets kan ontvangen, tenzij het hem van boven gegeven wordt' (Joh.3:27). Als gevolg hiervan wordt hoogte een onbelangrijke factor, zoals staat in Jes.40:4; 'Elk dal worde verhoogd en elke berg en heuvel geslecht, en het oneffene worde tot een vlakke' (NBG 1951).

## Algemeen overzicht:

Als we het hele ontwerp van het Heiligdom bekijken zoals de Heilige Geest ons dat in dit visioen laat zien, kunnen we enkele algemene principes onderscheiden, die leidend zijn bij het tonen van de fundamentele waarheid van 'Heiligheid'. Ik zou deze in navolging van F.W.Grant aldus willen benoemen: 1. afzondering, 2. gradatie, 3. symmetrie en 4. offer en offerdienst (dit punt wordt in een nieuw artikel beschreven).

## 1. Afzondering:

Dat afzondering van groot belang is in de openbaring van het karakter en de naam van God laat Ez.43:7-12 zien. De Tempel van Salomo werd voor God verontreinigd, doordat het paleis door slechts een muur van de tempel was gescheiden (zie fig.1). Daardoor werden het kwaad en de afgodendienst die in het paleis bedreven werden, later in de Tempel geïntroduceerd. Verder benadrukt het scherpe onderscheid tussen de priesters en de Levieten (Ez.44:5-16) de gedachte van afzondering, het waken voor alle overbodige vertrouwdheid met de aanwezigheid van de Heer, en de uitoefening van Zijn regering in heiligheid. Alles in dit nieuwe Heiligdom, ook de kleding van de priesters, is kennelijk ontworpen om de waarnemer onder de indruk te laten komen van de heiligheid van de Here en Zijn Huis, de Tempel. Dit is een noodzakelijke les voor alle tijden. In het Vrederijk zal dit niet alleen als wet worden gehandhaafd, maar ook permanent getoond aan de hele wereld, omdat alle volkeren zullen (moeten) komen om te aanbidden en iedere keer dit Heiligdom zullen bewonderen en de dienst die er plaatsvindt (Zach.14:16-19).



### Solomon's Temple and Palace Complex

To get to the new quarter that Solomon built from the old city of David, one had to pass through the gate in the northern Davidic city wall. Going in a northerly direction, the new complex consisted of an entrance hall, the so-called Hall of Pillars (1 Kings 7:6); the House of the Forest of Lebanon (7:2-5); the porch (7:6b); the king's house (7:8a); and the house of his wife, Pharaoh's daughter (7:8b).

The House of the Forest of Lebanon, shown here to the west of the Hall of Pillars, served as an armory. The main hall had rows of cedar pillars, and gold shields and targets hung on its walls (10:16-17). To the east of the Hall of Pillars was the porch, or Hall of the Throne, Solomon's place of judgment. Beyond the Hall of Pillars lay Solomon's palace. Here is the setting which so impressed the Queen of Sheba on her visit to King Solomon (1 Kings 10).

There are parallels between this palace complex and the contemporary palaces of northern Syria, with the order of the parts of the building in 1 Kings 7 corresponding to the order of the units in these palaces.

Fig.1 Tempel en paleiscomplex van Salomo, door Ritmeyer. Let op de muur tussen Tempel en paleis en Gods gedachten daarover in Ez.43.

## 2. Gradatie in heiligheid:

Een tweede principe is gradatie, dat wil zeggen: de diverse delen van het gebouw zijn zo ten opzichte van elkaar geplaatst, dat de belangrijke centrale waarheid 'heiligheid' getoond en ervaren wordt. Als we het Heiligdom naderen, zien we eerst Israëls afzondering van de volkeren. Vervolgens ligt midden in het land het afgezonderde heilige gebied, de 'heilige heffing' (Ez.45:1) van 25000 x 25000 el (ca.12,5 x 12,5 km), met een (noordelijke) strook voor de Levieten van ca.12,5 x 5 km, een gebied voor de stad van ca.12,5 x 2,5 km (zuidelijke strook), en in het midden een gebied voor de priesters van ook ca.12,5 x 5 km (fig. 2). In het midden daarvan ligt het heilige Tempelgebied (Ez.45:2), van 500 x 500 el (ca. 250 x 250 m),(zie fig.2).

Vanuit het buitengebied betreden we dit Tempelgebied door de noord- of zuidpoort d.m.v. 7 treden. Vanuit de buiten-voorhof gaan we via 8 treden op naar de binnen-voorhof, met het centraal gelegen brandofferaltaar. Tenslotte betreden we door 10 treden het Tempel terras met de Tempel zelf en het 'Heilige der Heiligen'. De treden zijn 0,6 el hoog (ca. 30 cm). Dat is nogal veel (normaal ca. 20 cm), maar bij monumentale gebouwen met een ceremonieel doel komt dat vaker voor. Men passeert altijd de poortgebouwen (N. en/of Z.) met zijn poortwachters. Kennelijk gaat men op naar niveaus van toenemende heiligheid.



Fig.2 De 'heilige Heffing', bestaat uit 3 stroken voor resp. Levieten, Priesters en de stad, en meet 25000 x 25000 el (ca. 12,5 x 12,5 km).

Totaal zijn het 25 treden (7+8+10). Vijf is het getal van de menselijke verantwoordelijkheid (5 vingers, 5 tenen), je zou dus kunnen zeggen de menselijke verantwoordelijkheid in het kwadraat. God leidt ieder mens door opeenvolgende stappen in het geheim van Zijn aanwezigheid in iemands leven, door hem of haar te leren door Zijn Woord, en door ervaringen met Gods leiding door de Heilige Geest. In het middelpunt van het heelal, in het middelpunt van de aarde, in het middelpunt van de navel van de aarde, in het midden van de 'heilige heffing' - wat is dan het middelpunt van die Tempel, die zelf het middelpunt van alles is? Daar staat het brandofferaltaar met zijn vuurhaard, waarop de blik van God en de mensen is gericht, dat is letterlijk het 'brandpunt'. Dit altaar wijst terug naar het grootste, naar het onzegbare dat eens noodzakelijk voor iedere mens geschiedde op Golgotha. Het is in het leven en sterven van onze Heer, dat heiligheid ons getoond is in zijn hoogste vorm, en hier zal er dagelijks naar worden terugverwezen.

Op dit altaar vindt het dagelijks morgenoffer plaats. Een avondoffer is hier niet meer nodig, omdat dat eens voor altijd is gebracht op Golgotha. Zie Ps.111:4 "Hij heeft voor zijn wonderen een gedachtenis gesticht; genadig en barmhartig is de Heer" (NBG 1951).

## 3. Symmetrie:

Men spreekt van symmetrie bij een object of gebouw als de twee helften in een bepaalde zin elkaars spiegelbeeld zijn. Dit Tempelcomplex is gespiegeld om de oost-westas (zie fig.3), in een perfect evenwicht van de verschillende delen. De werkelijkheid zal nog veel indrukwekkender zijn, omdat veel gegevens ontbreken. De symmetrisch ten opzichte van elkaar staande poortgebouwen met hun indrukwekkende hoogte benadrukken de toenemende heiligheid van de ruimtes: van buiten naar de buiten-voorhof, de binnen-voorhof en dan het Tempel terras en de Tempel met het 'Heilige' en het 'Heilige der Heiligen'. Deze symmetrie benadrukt het brandpunt van de zichtlijnen van de poortgebouwen die samenkomen bij het grote brandofferaltaar met zijn vuurhaard. De buiten-oostpoort blijft altijd gesloten (Ez.44:1,2) omdat de Sjechinah daardoor naar binnen zal zijn gegaan. De gelovigen komen de buiten-voorhof binnen via de noord- of zuidpoort en verlaten die weer via de tegenoverliggende poort (Ez.46:9). Vergelijk dit met: "Laat alles welvoeglijk en met orde gebeuren" (1Kor.14:40). Geestelijk gesproken moeten we zowel de noord- als de







zuidpoort passeren, omdat we alleen zo zowel het altaar als de Tempel kunnen zien, en onder de indruk kunnen komen van de geestelijke lessen waarvan zij spreken. De maat van de muur is 500 x 500 ellen. Het totale terrein bestaat dus uit 25 vierkanten van 100 x 100 el (50 x 50 m). Het 'Heilige' meet 20 x 40 el en het 'Heilige der Heiligen' 20 x 20 el; de hoogtemaat is niet gegeven. Deze maten vinden we ook in de Tempel van Salomo (1Kon. 6:2); de hoogte daar was 30 el. In de tabernakel zijn de maten precies de helft daarvan; het 'Heilige der Heiligen' was een kubus van 10 x 10 x 10 el. De getallen 5 en 10 vallen op in het ontwerp. We zagen al dat 5 spreekt van de menselijke verantwoordelijkheid. Het getal 10 spreekt van Goddelijke regering en wet (denk aan de 10 geboden). In dit Tempelcomplex komen Gods regering over de aarde en de menselijke verantwoordelijkheid samen.

Het plan laat, voor zover hier beschreven, een volmaakt samengaan van de diverse onderdelen zien, absolute precisie, en een volmaakt evenwicht in Zijn relatie met de hele aarde en de individuele mens, met als doel de heiligheid van God te laten zien. In het ontwerp komen Gods wijsheid, kracht, genade en liefde in volmaakte heiligheid samen. Dit geldt ook voor de orde van de dienst van de Vorst, de priesters, de Levieten en het volk, de gelovigen. Alles is zo vorm gegeven, dat ieders hart en

geweten onder de indruk zal komen van Gods heiligheid. Als de 'Spruit' het Tempelcomplex straks zijn ware vorm geeft en we de hoogtes en de materialen in hun volle glorie zullen zien, zullen we met Rom.11:33-36 zeggen: "O diepte van rijkdom, zowel van de wijsheid als van de kennis van God, hoe ondoorgroendelijk zijn Zijn oordelen en hoe onnaspeurlijk Zijn wegen! Want wie heeft het denken van de Heer gekend? Of wie is Zijn raadsman geweest? Of wie heeft Hem eerst gegeven, en het zal hem verholden worden? Want uit Hem en door Hem en tot Hem zijn alle dingen! Hem zij de heerlijkheid tot in eeuwigheid! Amen". "U, mensenkind, breng het huis van Israël de boodschap van dit huis, zodat zij zich schamen vanwege hun ongerechtigheden, en laten zij het ontwerp meten" (Ez.43:10).

## Conclusie

Gods gedachten en doel zijn geopenbaard aan Zijn volk (en ook aan ons), opdat zij zichzelf en hun geschiedenis recht beoordelen in het licht van Gods openbaring, en opdat zij de vereiste wijsheid verwerven die nodig is om zichzelf te corrigeren en zichzelf op Gods weg te leiden. Daarvoor was nodig dat zij zich allereerst zouden schamen over hun zonden, zoals onze bekering begint bij het zien van onze eigen zondigheid. Daarna gaan we de dingen zien zoals God ze bedoeld heeft, zoals staat in Spr.9:10 "De vreze des Heren is het begin der wijsheid en het kennen van de Hoogheilige is verstand". Deze beschrijving van de Tempel is door de Heilige Geest geïnspireerd opgeschreven, opdat we daarvan zouden leren, en opdat het ons nu al steeds meer onder de indruk doet komen van Gods heiligheid.

Dit stuk is een verkenning naar de principes van de vorm van de Tempel van Ezechiël. Een wat uitgebreidere versie hiervan is te vinden op de website van Israël en de Bijbel. Voor verder lezen over deze Tempel wil ik verwijzen naar twee boeken:

- 'Hier zal Ik wonen', de toekomstige Tempel volgens Ezechiël, door P. Jongenburger, Medema 1993.
- 'The Numerical Bible', part Ezeziel, door F.W.Grant, Loizeaux brothers 1931/1988.

*Het 4<sup>e</sup> in het algemeen overzicht genoemde punt: 'offers en offerdienst', wil ik in verband met de lengte en betekenis in een tweede artikel beschrijven, dat in een volgend nummer van Focus zal staan onder de titel: "Offers en feesten in het Vrederijk".*